

“Yönetim, Sanatların En Eskisi, İlimlerin İse En Yenisidir”



Derleyen: Selim ÇAPAR / AREM Başkanı

Kamu yönetimi ve ilişkili alanlarda ortaya çıkan gelişmelerle ilgi olarak farkındalık oluşturmak amacıyla düzenlenen “TİAV Çarşamba Konferansları Serisi”nin 3. konferansında, 24 Nisan 2013 günü İçişleri Bakanlığı Konferans Salonunda Prof. Dr. Nurullah Genç “Yöneticilik ve Sanat” konusunda hitapta bulundu. Konferans sonunda Prof. Genç’e, İçişleri Bakanlığı Müsteşarı Seyfullah Hacımüftüoğlu tarafından bir plaket verildi. “Bizim her alanda ve her yerde yeni bir metoda yeni bir yaklaşıma yeni bir zihniyet dünyasının inşasına ihtiyacımız var. Düşünce üretmek fikir üretmek belki de son 250 yıl 300 yıl içerisinde en zayıf kaldığımız alanlardan bir tanesidir. Bu nedenle yaptığım çalışmalar çerçevesinde elde ettiğim birikimlere bağlı olarak bu söylediğim problemi halledene kadar katkı sağlayabilirim bu anlamda davet edildiğim hiçbir yere erinmeksizin hiçbir yere sıkıntı duymaksızın gitmeye çalışıyorum.”

“Yönetimin meslek, bilim, sanat olmak üzere üç özelliği vardır. Bunlar arasından sanat ihmal ediliyor. Halbuki, yönetimin olmazsa olmaz özelliği sanattır. Yönetimin sanat olarak yapılabilmesi için insanı anlamak, insanı yönlendirebilmek gerekir.”

Genç, meseleleri her yönüyle ele alıp, derinlemesine inceleme yaptıktan sonra yaklaşımlar ortaya koymanın önemine işaret etti.

“İmam Gazali’nin ‘cevizin kabuğunu kırıp özüne inemeyenler tamamını kabuk zannederler’ diye bir sözü vardır. Meselelerin derinliğine inmeden ontolojik bir sorgulamanın içerisine girmeden meselelerin farklı boyutlarıyla ele almadan ortaya koyacağımız her yaklaşım bizi kabukta bırakır.”

“Aristo’da der ki, ‘kendini idare eden dünyayı idare eder’. Yönetim bir taraftan meselelerin özüne inmeyi gerektiren, kabuğu kırıp öze inmeyi gerektiren bir faaliyetken, bir taraftan da bireye taalluk eden bir insanın kendisini başarıyla yönetmesine başlayarak bütün dünyanın yönetimine kadar bizi götürebilen çok önemli bir eylem bir iştir.”

“Zerreden kainata kadar, biz bir sistemler manzumesi içerisinde yaşıyoruz. Bu yaşamın, bu hakikatin dayandığı temel nokta, Yaradan’ın ‘gizli bir hazineyeydim, görünmek istedim ve evreni yarattım’ sözüyle ön plana çıkıyor.”

Genç, yönetimin, sanatların en eskisi, ilimlerin ise en yenisi olduğunu vurguladı ve aslında yönetimin, Hz. Adem’den bu yana varolduğuna işaret etti.

“Yönetim sanatların en eskisi ilimlerin en yenisidir. Çünkü yönetim 1880’li yıllardan sonra ilim dalı haline gelmiştir. Ama bir sanat olarak Hz. Ademden bugüne kadar var olagelmış bir hakikattir, bir eylemdir, bir faaliyettir.

“Yönetim hükmetmektir. Dört tane temel unsuru vardır: Bir tanesi insandır. Birisi malzemedir, bu fiziki olandır. Birisi kavramsal olandır, yöntemdir. Birisi de kendisidir. Yönetenin bu dört unsura hakim olduğu zaman, yollar bulmakta hedefe varmakta, daha mahir hale gelir kişi. Bütün bunların üst düzeyinde hakimler hakimi olan Allah’ın yönetimi vardır.”

Moreno, “Allah kainatı yarattı, külli gücüyle yarattı ve insanı yarattı, ona da kendi yeteneklerinin, sonsuz yeteneklerinin cüzi olanlarını verdi” diyor. Yoktan var etme hariç, bütün külli yeteneklerinin, cüzi olarak bir karşılığı insanda vardır. Biz deriz hani, insan Allah’ın yer yüzündeki halifesidir. Düşüncemizde, inancımızda var olan bu ifadenin sebebi budur. İşte sanat kabiliyetini verirken, yönetim sanatı kabiliyetini de ona vermiştir.

Genç, yönetim ortamında insanın, insan olduğu unutulmadan davranış ve tavır sergilenmesi gerektiğini ifade etti. İyi işler yapan kişinin “takdir edilmeyi” beklentisine dikkat çekti. Yönetimin başarılı personel ile başarısız personeli eşit görmesi durumunda başarılı olanı başarısız olanın düzeyine indireceğini vurguladı.

“Güçlü işler yaptığımızda, takdir edilmesi gereken sonuçlara ulaştığımızda, yöneticilikte yapmış birisi olarak da çok rahatlıkla ifade edebilirim, ‘takdir’ bekleriz. İsteriz ki yaptığımız şey alkışlansın, maddi ya da manevi takdir görsün. Görsün ki biz yarın daha güzel şeyler ya-

palım, hem salla başı al maaşı durumuna gelmeyelim, meşhur kronik hastalığımız olan başarılı ile başarısız eşit gördüğünüz zaman bir süre sonra, başarılıyı başarısızın seviyesine indirirsiniz. İşte bu açıdan ressamın, şairin, heykeltıraşın, müzisyenin eserini sergileme arzusu kadar, bir yöneticinin yaptığı yöneticilik faaliyetlerini de, başkaları tarafından takdir görecektir şekilde, değerlendirmesi de gayet normaldir, tabiidir.”

Genç, yönetimin hem meslek, hem bilim ve hem de sanat olma üzere üç temel özelliğine dikkat çekti ve özellikle sanat yönünün ihmal edilmemesi gerektiğini vurguladı.

“Biz yönetimi sanat olarak icra etmeyi düşünmüyor, onun için çaba göstermiyor isek, bu bizim noksanlığımızdır.”

“Yönetimin meslek, bilim, sanat olmak üzere üç özelliği vardır. Bunlar arasından sanat ihmal ediliyor. Halbuki, yönetimin olmazsa olmaz özelliği sanattır. Yönetimin sanat olarak yapılabilmesi için insanı anlamak, insanı yönlendirebilmek gerekir.”

Genç, yönetimde sanatın, yöneticilik ve liderlik ayrımındaki belirleyiciliğine işaret etti.

“Lider olmayan, karizmatik özellikleri olmayan yönetim sanatına sahip olmayan kişi, ilk olarak mevzuata müracaat eder. Bir problemle karşılaştığında bak mevzuat böyle böyle der, ben seni attırırım der, ben şöyle yaparım, ben böyle yaparım ilk cümlesi budur. Lider yöneticiyse, sanatkar yöneticiyse, en son mevzuata müracaat eder.”



* Konferans sonrasında Müsteşarımız Seyfullah HACİMÜFTÜOĞLU tarafından Prof. Dr. Nurullah GENÇ’e Plaket takdim edilmiştir.